

Nathalie Leone anime un atelier hebdomadaire « **Art du récit et improvisation** » le **mardi soir de 18h30 à 21h30** au **centre d'animation Château-Landon** (31 rue de Château-Landon 75010 Paris – 01 4607 8412) ~ <http://nathalieleone.fr>



Un samedi pour Conter

L'ATELIER DE 15 H À 19 H

Un formateur, chaque fois différent, propose une initiation à l'art du conteur sous un angle particulier. Il s'agit d'un temps actif et ludique, qui ne nécessite pas de connaissance préalable. En venant avec régularité, vous pouvez explorer différents aspects de l'art de conter.

LA VEILLÉE DE 20 H 30 À 22 H

Après la participation, la détente. Le public se mêle aux participants de l'atelier pour écouter le conteur programmé. Une invitation au voyage, un envol pour la lune, un départ avec espoir de retour...

Ça me dit de Conter

LA TRIBUNE DE 16 H À 19 H

La tribune est un espace de parole dédié à la vie du conte. Elle accueillera un ou plusieurs acteurs, qui œuvre(nt) sur des projets autour du conte, pour favoriser sa visibilité, sa diffusion, sa pédagogie, sa connaissance, etc. Les conférences ou tables rondes seront suivies d'un débat avec le public.

LA VEILLÉE DE 20 H 30 À 22 H

Scène ouverte et Bouquet de conteurs
Les conteurs sont conviés à une scène ouverte et un bouquet de conteurs, pour des contes de dix minutes maximum, encadrés par des improvisateurs qui épiceront la soirée de divers jeux improvisés.

L'auberge espagnole de 19h à 20h30 Pour les deux formules, vous avez la possibilité de partager vos goûteux pique-niques dans une ordonnance chaotique. À chacun d'apporter du sucré, du salé, sans oublier le fade, l'amer et l'astringent qui complètent un repas comme une histoire.

TARIFS

Un samedi pour conter → Le forfait (atelier plus veillée): 30 € ~ Atelier: 25 € ~ Spectacle en veillée: 10 €

Ça me dit de conter → Le forfait (tribune plus veillée): Libre participation

LIEU ESPACE JEMMAPES ~ 116, quai de Jemmapes 75010 Paris ~ Métro Gare de l'Est

COMMENT RÉSERVER ?

Par téléphone: 01 48 03 33 22 (du lundi au vendredi de 14h à 18h)

Par mail: reservation-ej@asso-cr10.net

Les réservations seront validées après envoi d'un chèque de règlement à l'ordre du CRL10 à L'Espace Jemmapes, 116 Quai de Jemmapes, 75010 Paris.

Les personnes n'ayant pas réservé pourront participer à l'atelier dans la limite des places disponibles.

Un samedi
pour Conter

→ Atelier et Spectacle

Ça me dit
'de Conter

→ Tribune et Scène ouverte



Deux
formules en
alternance,
un samedi
par mois

proposées par
Nathalie Leone
et **Élisabeth Salesse**

Un samedi pour Conter

17 octobre 2015 PAR NATHALIE KRAJCIK

ATELIER

Les sagesses du chamanisme dans le conte

Formes et corps du Voyage que nous offrent les figures animales à travers les récits d'Amérique du Nord. Une initiation à la sagesse du chamanisme basée sur l'exploration sensorielle.

VEILLÉE

Le chant du lézard rouge

Conte : Nathalie Krajcik / Complicité d'écriture : Pépito Matéo / Mise en scène : Afida Tahri

D'après... des paroles collectées auprès des Peuples Premiers du Québec. Une forme contemporaine qui présente une succession de récits actuels, et de contes traditionnels. Un écho plein de leur humour, leurs valeurs et leur fierté.

19 décembre 2015 PAR NATHALIE LEONE

ATELIER

Le masque, travail sur l'énergie du personnage

L'atelier propose un détour par le masque, et sa façon d'attirer, comme un sourcier, les énergies profondes des personnages... pour ensuite chercher l'écho que cela ouvre chez le conteur.

VEILLÉE

Heureux, malgré tout

Ce spectacle invite le public à suivre les arlequinades d'un drôle de résistant, un homme « heureux », dans le contexte d'un pays de l'Est, avant la chute du rideau de fer.



20 février 2016 PAR SAM CANNAROZZI

ATELIER

Récit du Tableau Périodique des Particules Élémentaires

Origines et étymologies des 118 substances (Éléments fondamentaux de l'Univers), classés par le Scientifique-ès-Conteur Dimitri I. Mendeleïev. Elles seront corrigées, contées, extrapolées, pour découvrir ensemble les ressources (imaginatives) du vivant.

VEILLÉE

Conte-Stellations

Histoires du soleil, de la lune et des étoiles de l'Indonésie, de l'Afrique, des Amériques. Elles s'accompagneront d'une projection d'images du Ciel par la NASA sur le plafond de la Rotonde... Une véritable parole des étoiles.

16 avril 2016 PAR GUY PRUNIER

ATELIER

Histoires de famille

Guy Prunier propose à travers une approche ludique, de se pencher et de s'interroger sur les relations familiales dans les contes. Ce jeu des pères, des filles, des mères, des fils, est-il un reflet de drames révolus ou nous éclaire-t-il sur les situations d'aujourd'hui ?

VEILLÉE

Eh! Papa!

Pas facile le rôle de père... Surtout lorsque l'on a un Pinocchio à la maison ! Geppetto en prend conscience et va consulter le grand livre des papas du monde, d'Abraham à Zeus... Trouvera-t-il un modèle parfait, un chemin où il n'y aurait qu'à suivre ?

18 juin 2016 PAR PATRICK FISCHMANN

ATELIER

La tradition bardique

Dans la tradition des bardes, raconter, rythmer sa parole, s'accompagner avec un instrument constituent une mission sacrée. Les époques se succèdent mais le barde demeure un passeur entre la source et les hommes. Venez goûter à cette voie, vos instruments sont les bienvenus, Patrick pourra aussi vous accompagner.

VEILLÉE

Contes à la source

Florilège de contes et de légendes du monde, dits, chantés et joués dans l'esprit des bardes, des troubadours et des griots, du Moyen-Âge à nos jours.

Ça me dit de Conter

21 novembre 2015

CONTE ET TERRITOIRE

LA TRIBUNE

Le conte s'est toujours ancré sur des territoires. Son rôle de « fixateur » est traditionnel ; les légendes illustrent un récit associé à un lieu, pour que s'en garde le souvenir. Qu'en est-il aujourd'hui ? Où le récit opère-t-il ce travail de mémoire ?

23 janvier 2016

PRÉSENCE DU CONTE DANS LA PRESSE

LA TRIBUNE

Le conte est-il présent dans les médias ? Cette question est importante pour la visibilité d'une discipline, la connaissance que le « tout-public » peut en avoir. La presse du conte sera aussi présente.

19 mars 2016

CONTE ET DOMAINE SOCIAL

LA TRIBUNE

Depuis longtemps, le conte intervient auprès de personnes en difficulté, dans différentes structures (hôpitaux, centres sociaux, centres d'hébergement, prisons, etc.). Les intervenants témoigneront de leur expérience et des différentes portées du conte dans ces situations.

Deux compléments

« Un samedi pour conter » et « Ça me dit de conter » ont le désir d'inviter différents acteurs de la parole et de croiser leur expérience. Le conte n'a jamais été arrêté par une frontière. Il aime qu'on le dise, qu'on le chante, le joue ou l'interprète. Il est libre et amasse, en courant la terre, la mousse qu'il veut bien prendre.

Les participants trouveront dans le cycle proposé un parcours varié sous le signe de l'accueil et de l'ouverture. Car tout enrichit le conteur, pourvu que ces outils lui servent à approfondir sa relation aux histoires et à épanouir sa propre nature.



21 mai 2016

CONTE ET ÉDUCATION

LA TRIBUNE

Le conte est entré à l'école, au collège, au lycée, à l'université. Quelle est sa place dans les cursus ? De quelle façon peut-il influencer les pédagogies et les connaissances ?

Chaque tribune est suivie d'un repas en commun, puis d'une veillée : à la fois scène ouverte et bouquet de conteurs