



## ART DU RÉCIT – IMPROVISATION 2017-2018



**Plutôt qu'un cours, un laboratoire, un espace où essayer.  
Plutôt qu'une enseignante, une stimulante d'imaginaire, une provocatrice, une initiatrice de jeu.**

Pour préciser le travail que je propose, voici quelques mots de présentation :

- **Le motif**

Le premier axe que j'aborde dans mes ateliers est la puissance de l'image. Le plus important est de parvenir à vraiment pénétrer dans cette zone d'évocation, car là, nous touchons au domaine symbolique qui a une autre logique que le monde rationnel.

- Cette immersion dans le **monde de l'image** est assez longue, et elle permet de multiples développements :
  - Les rythmes du récit
  - La puissance de l'imagination
  - L'art de développer un metteur en scène qui voit le récit d'en haut
  - La juste distance avec son récit, tout en gardant vibrante notre sensibilité...

**Ces grands axes permettent de visiter tout le spectre de l'art de conter.**

Outre les formations basées sur l'improvisation, sont également développés des stages de week-end autour du répertoire des contes traditionnels, et des accompagnements au projet.

## ATELIERS ET STAGES EN 2017-2018

### ▪ Atelier hebdomadaire : Conte et improvisation

Le mardi, de 18 h 30 à 21 h 30

Lieu : Paris. Centre d'animation Château-Landon (CRL10), 31 rue de Château-Landon, 75010 Paris (M° Louis Blanc, Stalingrad ou Gare du Nord). Inscriptions à partir du 1<sup>er</sup> juillet.

Renseignements : 01 46 07 84 12 – <http://crl10.net>

### ▪ Atelier mensuel d'accompagnement au projet

Le vendredi, de 10 h à 17 h

Lieu : Herblay (Val d'Oise) – 20 mn en train depuis la gare Saint-Lazare

Périodicité mensuelle. Cet atelier s'adresse en priorité à des personnes qui peuvent utiliser les exercices de façon autonome. C'est un travail que je propose dans une continuité, et donc **avec un engagement pour le cursus complet**. 8 personnes maximum. Inscriptions avant le 20 juillet.

Tarif : 60 € / séance (payable d'avance pour l'année, possibilité d'encaissement progressif)

Dates : 13 octobre — 10 novembre — 8 décembre 2017 — 28 janvier — 9 février — 9 mars — 6 avril — 11 mai — 15 juin 2018

Renseignements : 06 20 22 69 66 – <http://nathalieleone.fr/formations/>

### ▪ Stages de week-end sur le répertoire des contes

Ces stages sont proposés afin de **lier le travail d'improvisation au travail du conte et du répertoire**. Les contes traditionnels sont abordés de manière souple, afin de les travailler selon l'axe proposé par ailleurs.

Lieu : Herblay (Val d'Oise) – 20 mn en train depuis la gare Saint-Lazare

Tarif : 120 € pour le week-end. Prévoir un pique-nique pour le déjeuner.

**Chaque stage est indépendant** et on peut s'inscrire à l'un ou l'autre, dans la limite des 12 places disponibles.

Dates : 25 et 26 novembre 2017 — 13 et 14 janvier 2018 — 24 et 25 mars 2018

Renseignements : 06 20 22 69 66 – <http://nathalieleone.fr/formations/>

### ▪ Atelier avec l'association L'Âge d'Or de France

**Un atelier en cinq séances « Récit et Improvisation : une invitation au voyage »**, décliné en une exploration des quatre points cardinaux et du centre, est proposé aux non-débutants et confirmés, au sein du programme de formation de l'Âge d'Or de France.

Lieu : 75012 Paris

Tarifs : *atelier de cinq vendredis* 500 € (individuel) – 1000 € (prise en charge employeur)

Dates : vendredis 17 novembre — 15 décembre 2017 — 16 février — 16 mars — 13 avril 2018

Renseignements : 01 53 24 67 40 – <http://agedordefrance.com>



### ▪ Autres formules

Pour être au courant de mon actualité, entrez votre adresse de messagerie sur la page **blog** de mon site

<http://nathalieleone.fr/blog/> et recevez les nouveaux billets ou abonnez-vous au fil RSS : <http://nathalieleone.fr/feed/>

## AUTRES ÉVÉNEMENTS EN PARTENARIAT

### ▪ Petits déjeuners thématiques de La Huppe Galante : Caf' Contes

L'association La Huppe Galante vous convie à des petits déjeuners rencontres, offrant ainsi aux amateurs d'histoires et de contes une formule inédite de convivialité participative autour de l'art du récit. On peut y deviser, écouter des histoires, controverser sur des thèmes choisis, partager une belle lecture ou une anecdote savoureuse.

Stand librairie à votre disposition à la fin de la rencontre en partenariat avec :

**La Librairie L'invit' à lire, 12 rue du Château-Landon, 75010 Paris**

Dates : 8 octobre (symbolisme du corps) — 10 décembre 2017 (fous ou sages ?) — 28 janvier (le loup) — 11 mars (Formules et formulettes, la parole magique) — 13 mai (l'hospitalité) — 24 juin 2018 (djins et génies)

Adhésion annuelle à l'association (10 €) et petit-déjeuner complet (10 €)

Renseignements : <https://www.association-huppegalante.fr/caf-contes/>

Attention : **Réservation obligatoire** par courriel : lahuppegalante75 (arobase) gmail.com

## STAGE D'ÉTÉ

### ▪ Conte et improvisation

Un stage est organisé pendant la période estivale. Dates et lieu sont annoncés au printemps sur le site <http://nathalieleone.fr/>

## FORMATIONS À LA CARTE

### ▪ Stage, atelier, formation au long cours

Des demandes spécifiques pour une structure, une association, une bibliothèque, un groupe constitué peuvent être étudiées. Nous définirons ensemble une ou plusieurs formations répondant à vos attentes. Renseignements : 06 20 22 69 66 – <http://nathalieleone.fr/formations/>

### ▪ Autres formations

D'autres formations pourront être annoncées ultérieurement sur le site. Veuillez consulter également l'agenda pour être au courant de l'actualité : <http://nathalieleone.fr/agenda>



### *Bibliographie*

Pour en savoir plus sur mon enseignement, vous pouvez lire :  
*L'improvisation, une exploration de l'imaginaire*, par Nathalie Leone.

dans : **La Grande Oreille**, n° 40 — « Passages, contes de traverse », hiver 2009, p. 87-91.

<http://www.lagrandeoreille.com/archives/lgo40>

« Ce n'est pas si grave, après tout, de ne pas savoir. La traversée du vide, qui est naturelle dans la pratique de l'improvisation, aide à réaliser que c'est un écran de fumée. La « peur du vide » s'érode avec la pratique, et le conteur se rend compte qu'il y a toujours « une image derrière la porte ».

D'ailleurs, ce vide est précieux. C'est un moment de suspension ; la respiration du spectateur épouse celle de l'improvisateur. »



nathalieleone.fr

