

**La seconde  
chance  
de**

# **CAMÉLIA HUPPE**

**Création originale  
Nathalie Leone**

Durée du spectacle : 1h10  
Tout public à partir de 12 ans

# **L** a seconde chance de **Camélia Huppe**

**Conte merveilleux pour monde cruel**

**Création de Nathalie Leone**

Accompagnement de Sophie Pavillard

Avec la complicité de : Philippe Campiche

Production : La Huppe Galante



Association La Huppe Galante, 34 rue des Orteaux 75020 Paris  
lahuppegalante75@gmail .fr / <https://association-huppegalante.fr>



## SOMMAIRE

|  |      |
|--|------|
| Note d'intention de l'artiste.....             | p.4  |
| Le propos du spectacle.....                    | p.5  |
| Le conte et son adaptation.....                | p.6  |
| Sources et inspirations.....                   | p.7  |
| Extraits.....                                  | p.8  |
| Equipe artistique.....                         | p.9  |
| Fiche technique et informations pratiques..... | p.10 |

# NOTE D'INTENTION

## L'axe du spectacle, entre réalité contemporaine et voie du conte

« Pour réaliser le spectacle, j'ai découvert une réalité qui dépassait ce que j'avais pu expérimenter moi-même en tant qu'artiste. J'ai plongé dans le quotidien de multiples personnes, qui témoignent dans des livres, des DVD, des émissions ou des films.

J'ai ressenti et éprouvé la souffrance des gens devenus machines, acculés par l'administration, malmenés par une hiérarchie elle-même pressurisée par la concurrence, les cours de la Bourse, les actionnaires.

Il a fallu sortir de cette « matière noire », car le spectacle demandait une autre écriture. Le Conte n'est, pour moi, ni un documentaire, ni un journal, ni un pamphlet, ni un plaidoyer.

Il participe de tout cela, mais il est placé autre part. Il se dit d'ordinaire avec le recul du temps, bien après les faits.

Ici, le spectacle traite d'un sujet incendiaire contemporain. On a envie de prendre feu et de crier au scandale.

Mais j'ai choisi de raconter un conte. Pour ce faire, j'ai travaillé en collaboration avec Sophie Pavillard pour clarifier les intensions et transposer les images. Le conte nous a aidées. Il nous a guidées pas après pas, ou nos pas dans les siens.

Nous avons suivi son parcours et ses motifs. Cela éclairait autrement la réalité, et cette nouvelle lumière, ténue et fragile, cette lumière bleue, permettait d'étoffer ce qui semblait plat et implacable. Elle remettait de l'humour, ouvrait des issues.

Ce conte carnavalesque m'a fait du bien. Comme les motifs des contes sont tous vrais, à un certain niveau, il a fallu descendre dans la profondeur, dans la confiance en la vie, pour croire au génie. Le conte nous y mène. C'est un initiateur. A chacun de se laisser conduire... »

La seconde Chance de Camélia Huppe est mon quatrième spectacle de « Merveilleux Contemporain » qui oriente aujourd'hui mon parcours artistique.

*Nathalie Leone*



## Une vision aiguisée et jubilatoire des aberrations du monde du travail, à travers la fabuleuse histoire de Camélia Huppe.

Le spectacle explore **le monde du travail en entreprise aujourd'hui**. Il décrit son phénomène d'oppression.

Celle qui surprend quand les chefs ne parlent plus que de « capital humain ». Celle qui énerve quand on est tenu d'appliquer des procédures. Celle qui décourage quand les services changent et s'intervertissent sans cesse. Celle qu'on subit quand on se fait renvoyer sans motif.

**L'oppression d'aujourd'hui agit à de multiples niveaux...**

Étrangement, le conte de La **Lumière Bleue**, collecté notamment par les Frères Grimm, donne un incroyable écho à cette situation. Le soldat du conte est vieux, il

demande son solde. Le roi le renvoie, il paie ceux qui se battent, pas les vétérans fatigués. Mais le héros ne se laisse pas abattre. Ce n'est pas une victime du « système ». Car le « système » des hommes est lui-même englobé dans un système plus vaste, celui de la nature, de l'univers, de l'invisible, et des ressources inépuisables qu'on peut trouver en nous. Ce monde d'au-delà, on peut l'invoquer, on peut l'atteindre, et il n'est personne de si petit qu'il ne puisse en être entendu.

A l'oppression, au découragement et au défaitisme, **le conte répond humour, magie et énergie**. L'héroïne maltraitée par le monde du travail revient en force, pour notre plus grande joie. C'est une jubilation de carnaval, la bonne humeur face au roi qui perd sa culotte !

Il ne fait pas bon régner trop longtemps. Il ne fait pas bon subir trop longtemps. **Il ne fait pas bon toujours commander, ni toujours obéir !** Le génie virevolte et renverse les échelles !



« Celui qui loge dans la canopée ne sera pas toujours préservé de la maladie des racines ».

Photo: Evelyne Jardot

Camélia Huppe se veut farce grinçante, joie retrouvée au seuil de la vieillesse, et force enfouie que l'on n'atteindrait, selon le conte, que dans les tréfonds d'une caverne une fois toutes les marches descendues et tous les espoirs évanouis...

# LE CONTE ET SON ADAPTATION

## Spectacle tiré d'un conte de Grimm : « la lumière bleue »

### Une version européenne d'Aladdin et la lampe merveilleuse

Le héros, dans cette version européenne, n'est pas un jeune garçon mais un homme d'âge mûr. Un soldat qui a guerroyé toute sa vie au service d'un roi prend son congé et vient réclamer son solde. Sa retraite, en quelque sorte. Mais le roi le renvoie : il ne paie pas les soldats à ne rien faire. Le soldat erre et finit par entrer dans une forêt froide. Il se tasse au pied d'un arbre, grelotte... quand il voit une maison éclairée.

Une sorcière y habite. Elle lui fait exécuter des corvées, et pour prix de la paille, elle fait descendre dans un puits chercher une lumière bleue.

Il ne veut pas la lui donner ? Très bien, elle lâche le seau : il croupira au fond du puits.

Le soldat y allume une dernière pipe. Mais dans un nuage de fumée, un génie surgit, et lui demande « Maître, que veux-tu ? ».

Le soldat trouve les trésors de la terre, expédie la sorcière où on ne revient pas, fait faire des ménages à la fille du roi. Il est condamné à mort. Mais grâce à son génie, il fait valser l'ordre établi...

### Dans le spectacle : un conte revanchard et carnavalesque

L'histoire se passe de nos jours. Le soldat devient « Camélia Huppe », secrétaire proche de la retraite, confrontée à l'industrie du médicament. Elle sera notre Aladdin. Son monde est notre monde, celui du numérique, de la dématérialisation, des tours de verre, des outils technologiques. Camélia suit le parcours du soldat. Le PDG la met à la porte, elle erre, se fait recueillir par un sorcier de banlieue, et trouve un étrange briquet. Elle revient avec un génie.

Elle se retrouve dans la tour de la Défense, devant toute l'entreprise et un PDG furieux qui veut la détruire.

Elle allume le briquet, et dans la fumée bleue, le génie demande : « Parle et j'obéis ! Que veux-tu ? » Elle répond.

**Et nous, que répondrions-nous ?**

### Camélia Huppe est...

fragile sans doute, mais tenace. Attachée à son confort ? Oui. Mais de secrétaire de direction à employée d'un open space, de mendicante à milliardaire, **Camélia Huppe saura tout traverser, et trouver... sa seconde chance.**

# SOURCES ET INSPIRATIONS

## «Lumière bleue » ou « rayon laser » sur le monde d'aujourd'hui



« Selon l'institut de veille sanitaire, aujourd'hui, un quart des hommes et un tiers des femmes en France souffrent de détresse psychique liée au travail ».

### Essais :

[Burn out et après ?](#) **Aude Selly**, préface de **Marie Peze**, psychologue pilote des maladies du travail

[Le travail incarcéré](#), **Dominique Lhuillier**

[Les articles](#) , **David Graeber**, anthropologue et économiste américain, autour de la bureaucratie : « La bureaucratie permet au capitalisme de s'enrichir sans fin »

[La violence des riches](#), **Michel et Monique Pinçon**

[La machine infernale Pôle Emploi](#), **Cécile Hautefeuille**, « Outil à produire des statistiques , et dont les formulaires repoussent à chaque fois qu'on les remplit ».

### Multimedia :

[Moi Daniel Blake](#), **Ken Loach**

[La destruction du travail](#), **Jean-Robert Viallet**, « La course à la productivité et les nouvelles technologies ont transformé la nature du travail. Le cumul des contraintes de productivité et de concurrence finit souvent par casser l'individu. »

[Cash investigation](#), **Enquête de Elise Lucet**, «Je pouvais dire qu'un mot à la machine ; répète. Le soir, quand ma femme me parlait, je répondais: répète »

[Et de multiples recherches autour des palaces, des voyants et sorciers modernes, des pigeons voyageurs,et autres sujets du spectacle...](#)



## EXTRAITS

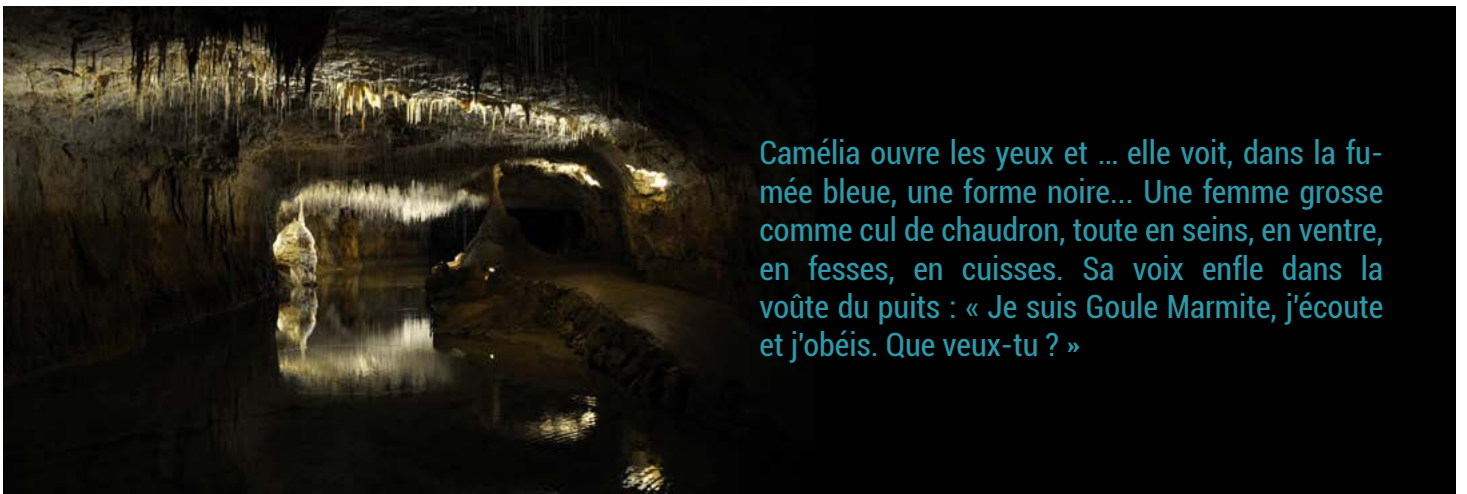
Camélia a une sorte de coiffure montante, à boucles inamovibles, compactes... indélogeables. Sa permanente a gagné contre tous les vents, pas un cheveu ne s'est jamais soulevé. Elle a aussi un tailleur en laine, une chemise à jabot. On dirait qu'elle est née comme ça. Son cri primal a dû être : Allo ?



- la Pana C doit être mise sur le marché !
- Mais, enfin, selon les derniers tests, la PANA C ramollit les os. Avec cette gélule, pour l'instant, on devient des méduses.
- Et alors ? De toute façon, on est tous plus ou moins des méduses.
- Excusez-moi, Monsieur Fux, mais là, on risque le scandale sanitaire !!!
- Un scandale, Dublain, c'est une publicité qu'on paye avec des avocats.

### **Camélia Huppe est virée... pour cause de faux pli sur col blanc.**

Elle est désorientée, alors elle cherche un Pôle. Et elle trouve : Pôle Emploi! La queue est longue. Elle attend derrière un homme obèse. Il s'appelle Paul. « Paul, mais ici on m'appelle Paul en poids! Eh, j'suis chômeur mais professionnel : je connais par cœur tous mes identifiants et je calcule mes excédents annuels en moins de deux minutes. Et vous, vous êtes si jolie que vous me donnez envie de déclencher un dossier CAF ! ».



Camélia ouvre les yeux et ... elle voit, dans la fumée bleue, une forme noire... Une femme grosse comme cul de chaudron, toute en seins, en ventre, en fesses, en cuisses. Sa voix enfle dans la voûte du puits : « Je suis Goule Marmite, j'écoute et j'obéis. Que veux-tu ? »



# EQUIPE ARTISTIQUE

## Nathale Leone - Conteuse



Nathalie Leone est raconteuse d'histoires. Son parcours est riche d'expériences artistiques diverses qui nourrissent aujourd'hui sa pratique de conteuse et d'auteure. Elle a pratiqué plusieurs métiers: comédienne, factrice de masques, marionnettiste... Elle a participé de 2003 à 2007 à l'édition de livres de contes aux éditions du Seuil, puis à Panama, sous la direction de Henri Gougaud. Depuis 2001, elle organise des événements autour des contes, *Un Samedi pour Conter*, *nuits du conte*, *cycles contés*, *café-contes*, et participe à de nombreux événements et festivals. Depuis 2015, elle fait aussi partie de la *lueur des contes*, collectif de conteurs de la région de Montbéliard.

Parallèlement, elle donne des formations au Conte et notamment à l'improvisation orale (CLIO, Age d'or de France, Centre recherche et loisir du Xème, Sorbonne, etc...).

Ses dernières créations, *le cercueil de verre*, *Vie et Presque Mort de Daniel Liebevich*, *Heureux malgré tout* et *La seconde chance de Camélia Huppe* font fusionner le répertoire traditionnel et le monde moderne.

## Sophie Pavillard - Maïeuticienne



Metteur en scène et comédienne, chanteuse et diseuse, musicienne et conteuse, Sophie Pavillard est aussi spécialiste de la littérature occitane médiévale: son spectacle *Un vent d'Aubépine* exalte le jaillissement du « joi » et l'érotique de la fin'amor par le biais de la langue des poètes et poétesses occitan.e.s du XIIème siècle - troubadors et trobairitz.

Avec un bonheur croissant, cette artiste polyphonique se dédie à la maïeutique, accompagnant et guidant les conteurs dans la mise au monde de leurs spectacles, avec douceur et exigence.

Elle a travaillé notamment avec Sylvie Vieville (*La Vieille qui tricotait des bulldozers*, *Balade au bout du monde*) et Nathalie Leone (*Vie et presque mort de Daniel Liebevich*, *Heureux malgré tout* et *la Seconde Chance de Camélia Huppe*).

## Philippe Campiche - Conseiller et complice



Philippe Campiche est né à Lausanne. Entre autres peintre en bâtiment, chauffeur pour handicapés, livreur de brosses à dents à mi-temps et étudiant à temps très partiel, il finit par aboutir à l'école active de Genève, où il va enseigner durant 14 ans. En 1989, il rencontre le conte et, d'après ses propres mots, «ce qui était errance devient cohérence». Il fonde Labiscou Compagnie avec le musicien Etienne Privat. Parallèlement à ses collaborations musicales, Philippe Campiche développe des spectacles en solo.

## La compagnie la Huppe Galante

La Huppe Galante est une association née à l'initiative de plusieurs artistes. Elle s'engage dans des actions partagées en faveur de l'art du récit et de l'oralité, favorisant la démarche des raconteurs d'histoires. Des actions participatives et ouvertes aux publics les plus variés, comme *Un Samedi pour Conter*, *les Nuits du Conte*, *les petits déjeuners Caf'Contes*, *des balades contées insolites*... contribuent à diffuser et à promouvoir l'art du récit.

L'association compte aujourd'hui plus d'une centaine d'adhérents et plusieurs centaines de personnes ont participé à l'une au moins de ses diverses manifestations. Une équipe de bénévoles de l'association assure l'animation du réseau de fidèles et sa communication.



# FICHE TECHNIQUE ET INFORMATIONS PRATIQUES

**Durée du spectacle : 1h10**  
**Tout public à partir de 12 ans**

## Régie en salle équipée :

### ÉQUIPE

1 artiste

### PLATEAU

Ouverture min : 7 mètres

Profondeur min : 6 mètres

Hauteur min : 3,50 mètres

1 boîte noire avec pendrillonnage à l'italienne + frises

1 rideau de fond de scène noir

1 jeu d'orgue à mémoire (type Presto Avab)

24 circuits graduables

13 PC 1kW

17 PAR 1kW CP 62

2 PAR 1kW CP 61

4 découpes 1 kW (type Juilat 614)

8 platines

### MONTAGE

L'implantation lumière devra être faite suivant le plan de jeu avant l'arrivée de l'équipe

Le jour du spectacle : 1 service dérèglement

+ 1 service de raccords avec l'artiste

### SON (uniquement pour les salles de + de 80 places)

1 système de diffusion adapté à la salle

2 retours en side (sur pieds) sur un circuit

1 console de mixage 8 entrées / 6 sorties minimum (type Midas Venice 160)

1 micro HF casque capsule omni

(type Sennheiser HSP2, DPA 4066)

ou 1 micro HF cravate capsule

## Régie en salle non équipée :

- Service minimum de montage avant le spectacle
- 2 projecteurs sur pied avec gélatine ambrée.
- Fond uni, mur ou rideau noir
- Tapis de sol uni (si possible noir, beige, ou de couleur foncée)

## Pour plus d'informations:

**Contact diffusion:** Philippe Barreteau: 06 11 78 99 72 / [contact@lesoreillesdelalangue.fr](mailto:contact@lesoreillesdelalangue.fr)

**Contact projets:** Claire Rassinoux: [production.lahuppegalante@gmail.com](mailto:production.lahuppegalante@gmail.com)

## Partenaire de la Création :

L'association **A la lueur des Contes** (et sa responsable artistique, **Mapie Caburet**) a soutenu et accompagné cette création durant toute sa genèse. La Communauté de Communes la Vallée Verte a organisé la résidence de lancement.

Grâce à ces partenaires, ce spectacle a aussi bénéficié de l'aide du département du Doubs, de la Ville de Montbéliard et de la région Franche-Comté.